

RELATÓRIO COMISSÃO DE SELEÇÃO – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC – SÃO JOÃO BATISTA/SC

PARECERISTA: Daniela Vieira de Souza

DATA: 16/05/2026

EDITAL: 001/2026

CATEGORIA: Fomento Cultural 2

VAGA: Ampla Concorrência

PROPONENTE: Cristian Capraro Florencio

NOME E DESCRIÇÃO DO PROJETO: Acordes da Memória

PONTUAÇÃO TOTAL: 60,5 PONTOS

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação
A	Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	7,5
B	Relevância Artístico-cultural - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura.	8,0
C	Contrapartida social - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural e como a contrapartida afeta a sociedade.	9,0
D	Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	8,0

E	Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	7,0
F	Trajetória artística e cultural do proponente - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	7,5
G	Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	6,0
H	Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	7,5
PONTUAÇÃO TOTAL:		60,5

PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS		
Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Pontuação
I	Proponentes negros ou indígenas.	0
J	Proponentes com deficiência.	0

PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL	0 pontos
------------------------------	----------

PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ		
Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Pontuação Máxima
K	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas.	0
L	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas com deficiência.	0
PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL		0 pontos

OBSERVAÇÕES:

Projeto apresenta proposta de realização de oficinas musicais voltadas a idosos residentes no Lar Olindina Kammer, utilizando repertório musical como ferramenta de estímulo à memória afetiva, socialização e troca de experiências culturais. A proposta demonstra coerência entre público-alvo, local de execução e linguagem cultural escolhida, prevendo nove encontros gratuitos realizados ao longo de vários meses.

Destacam-se positivamente a continuidade das ações propostas, o vínculo territorial já existente com a instituição atendida e a apresentação de registros fotográficos demonstrando atividades semelhantes já realizadas no local, fortalecendo a coerência entre proposta e prática cultural apresentada. A iniciativa também demonstra potencial de valorização da memória musical e promoção de atividades culturais junto ao público idoso institucionalizado.

O proponente apresenta experiência prática na área musical, incluindo atuação como músico, professor e educador social, além de formação em Conservatório de Música Popular. A equipe apresentada demonstra compatibilidade geral com as atividades propostas.

Entretanto, o projeto apresenta fragilidades metodológicas importantes, com descrição bastante simplificada das oficinas e das dinâmicas culturais previstas. O texto utiliza conceitos amplos relacionados à memória, troca de experiências e entretenimento, porém sem detalhamento mais consistente sobre metodologia de mediação musical, seleção de repertório, estratégias pedagógicas ou desenvolvimento efetivo das atividades culturais junto aos idosos.

Também se observa confusão parcial entre os conceitos de oficina cultural e apresentação musical, sem definição clara das atividades formativas ou dos processos de participação ativa do público atendido.

As medidas de acessibilidade apresentadas permanecem concentradas basicamente nas condições arquitetônicas do espaço, com previsão limitada de acessibilidade comunicacional apenas por meio de linguagem simples, sem Libras, audiodescrição ou outras ações inclusivas ampliadas.

Em relação à planilha orçamentária, embora os custos estejam mais diretamente relacionados à execução das ações culturais propostas, ainda se observa ausência de detalhamento da logística de deslocamento prevista na rubrica de combustível, bem como simplificação excessiva de alguns itens técnicos.

Por fim, foi identificada autodeclaração de residência sem assinatura, representando fragilidade documental formal no conjunto da inscrição.

PARECER:

Projeto apresenta mérito cultural e social compatível com os objetivos do edital, propondo atividades musicais continuadas voltadas à valorização da memória afetiva e cultural de idosos institucionalizados. A proposta demonstra coerência entre público-alvo, espaço de realização e linguagem artística utilizada, além de apresentar potencial de impacto positivo junto à comunidade atendida.

Destacam-se positivamente a continuidade das ações culturais, o vínculo já existente com a instituição beneficiada e a utilização da música como ferramenta de estímulo à memória e socialização do público idoso.

Contudo, o projeto apresenta fragilidades metodológicas relacionadas ao detalhamento das oficinas e das dinâmicas culturais previstas, limitações nas medidas de acessibilidade comunicacional e inconsistências documentais formais relativas à autodeclaração de residência sem assinatura.

Apesar das fragilidades identificadas, a proposta mantém boa aderência aos objetivos do edital ao promover atividade cultural continuada, gratuita e voltada a público específico em contexto comunitário relevante.

ASSINATURA